



# Florence de Ponthaud-Neyrat

En plein VI<sup>e</sup> arrondissement, quartier des plus parisiens, existe une séduisante anomalie spatio-temporelle. Pour la deviner, il faut pousser une porte cochère, aller au bout du bout d'une cour intérieure qui n'en fait qu'à sa tête. Là, comme sur le perron d'une maison de campagne, nous attend, sur le pas de la porte de son atelier, Florence de Ponthaud-Neyrat.



①



② ③



④



## Feutre et basques

Venant à nous, L'artiste chapeauté de son feutre favori qui souligne son regard vient à nous avec, à ses basques blanches, Gigi, teckel déterminé. S'il donne de la voix, ce n'est pas parce qu'il est bon chien de garde, mais parce qu'il est un peu gourmand. Et voilà ! Sans nous en apercevoir, nous avons été transportés très loin du bitume, à des années-lumière de l'agitation du siècle.

## Ovide cité

Il faut dire que flotte sur l'atelier l'esprit des bois. Hommes et bêtes, feuilles et formes forment un tout qui se révèle bientôt à nous. Ovide et ses *Métamorphoses* semblent avoir inspiré Florence de Ponthaud-Neyrat jusque dans certains de ses *Christ* qui paraissent avoir fusionné avec le bois de la croix. La nymphe

Daphné dont « la poitrine délicate, écrit le poète latin, s'entoura d'une écorce ténue, les cheveux devinrent feuillage, les bras des branches, les racines immobiles collèrent au sol son pied, naguère si agile » jalonne aussi l'œuvre de notre hôte.

## Bois brûlé

Qu'on ne s'étonne pas de la prééminence de l'arbre dans l'œuvre de la dame. Depuis 1999, il est son plus fidèle allié. Les branches, l'écorce dont il se dépouille à la morne et la morte saisons mais encore sous les emportements du vent sont ramassés au gré de ses promenades par Florence qui refuse de chercher mais qui cherche à trouver ! Ses trouvailles, elle les sublime en pensée, les assemble en esquisse de fil de fer avant de les confier à la fonderie Fusions

qui les calcine à 650°C, créant des empreintes dans lesquelles le bronze en fusion est coulé.

## Hubert et Jean

De son art sont nés tout l'apanage d'un charmant mobilier branché et feuillu, des chevaux au pré, des cerfs en majesté, qui irradient le cœur de certaines villes chanceuses. Ces cerfs de Saint Hubert qui ne disent pas leur nom sont, chez Florence de Ponthaud-Neyrat, environnés d'un étonnant bestiaire fabuliste. C'est que La Fontaine est une autre source à laquelle elle puise. Le lièvre et la tortue et surtout le renard et le corbeau inlassablement sont remis à l'ouvrage. Parfois sérieuse comme la morale de la fable, parfois primesautière comme l'œil qui frise de Florence, chaque fable sculptée n'est, chaque fois, ni tout à fait la même ni tout à fait une autre...



### FLORENCE DE PONTHAUD-NEYRAT

#### ATELIER

Sur rendez-vous  
uniquement

133, Rue de Sèvres

75006 Paris

06 80 08 25 23

florencedeponthaud.com

flodeponthaud@gmail.com

- ① CERF À SA REPOSÉE
- ② GIGI
- ③ DESSUS DE TABLE-FEUILLE
- ④ CHRIST EN CROIX
- ⑤ LAPIN AU TRÈFLE
- ⑥ DAPHNÉ À BOISSETTES
- ⑦ CHEVAL AU PRÉ



⑤



⑥



⑦

## La Nature ne se trompe pas

Le travail de Florence de Ponthaud-Neyrat n'est pas à pronhement naturaliste, il ne ressemble en rien à celui de Zeuxis qui peignit, dit-on, des raisins avec tant de vérité, que des oiseaux vinrent les becqueter. Et pourtant, elle se souvient de ce grand oiseau de bronze frisant l'abstraction dans les anfractuosités duquel elle découvrit un nid. Et que dire de ces transporteurs qui, au moment d'enlever une sculpture destinée à Metz, jetèrent l'éponge: un essaim d'abeilles l'avait colonisée. « Merci la vie, goûtez la poésie » conclut Florence qui rit à ces évocations anciennes.

## Atelier au club

Et demain alors? Demain, qui sait! Elle est capable, décrète tout à trac cette artiste furieusement animiste, de débarquer au club de la Chasse et de la Nature avec un peult de cire en bloc, une bougie, un couteau, du fil de cuivre dénudé.

Elle en profiterait pour se poser dans un petit coin et, sous les yeux conquis de ceux qui passeraient par-là, modèlerait de petits animaux, souris, grenouilles, lièvres, sangliers miniatures qui pourraient fort bien se retrouver en un clin d'œil sur votre table basse, votre table de chevet ou l'assise d'une cheminée!